



Identifikacijska
naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina
KNJIŽEVNOST I JEZIK
ispitna knjižica

HRV B IK-3 D-S006



HRVB.06.HR.R.K3.24



12





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-3 D-S006



99





OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali drugoga dijela ispita iz Hrvatskoga jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje ispita predviđeno je 80 minuta bez prekida.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukoga izbora
- zadatak povezivanja i sređivanja
- zadatci alternativnoga izbora.

Skupine zadataka višestrukoga izbora vezane su za polazne tekstove koji se nalaze u **knjižici tekstova**. Njima se ispituju razumijevanje polaznoga teksta, književnopovijesna, književnoteorijska i jezična znanja.

Zadatak povezivanja i sređivanja te zadatci alternativnoga izbora nisu povezani s tekstovima. Zadatkom povezivanja i sređivanja ispituje se znanje iz književnosti, a zadatcima alternativnoga izbora znanje iz jezika.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore**.

Kada riješite test, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno unijeli na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnoga unosa



Loše



Prepisani
točan
odgovor

Paraf

HRV B IK-3 D-S006



99



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Zadatci višestrukoga izbora

U svim zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Pozorno pročitajte **prvi tekst** koji se nalazi na 4. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 1. do 18.

<p>1. Kojemu književnomu rodu pripada polazni tekst?</p> <p>A. lirici B. epici C. drami</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kakva je rima u prvim dvjema strofama polaznoga teksta?</p> <p>A. abcb defe B. abab cdcd C. abba cddc D. abcb efgf</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kojoj tematici pripada polazni tekst?</p> <p>A. pejzažnoj B. misaonoj C. socijalnoj D. ljubavnoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koje osjetilne senzacije prepoznajete u prvoj strofi?</p> <p>A. olfaktivne B. vizualne C. auditivne D. taktilne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-3 D-S006



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

5. Kojim su stihovima iskazani socijalni motivi?

- A. *Na debelo blato kraj staroga plota
I dvije, tri cigle na putu.*
- B. *I lampa gori,
I gori u magli,
I već je noć.*
- C. *I lije na uglu petrolejska lampa
Svjetlost crvenkastožutu*
- D. *A njega nema, i nema, i nema,
I nema ga više...*

- A.
- B.
- C.
- D.

6. Koji je temeljni motiv polaznoga teksta?

- A. petrolejska lampa
- B. debelo blato
- C. stari plot
- D. brižno lice

- A.
- B.
- C.
- D.

7. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećem stihu?

I nema ga više...

- A. personifikacija
- B. eufemizam
- C. poredba
- D. ironija

- A.
- B.
- C.
- D.

8. Koje se dvije stilske figure poklapaju u četvrtoj strofi?

- A. asonanca i aliteracija
- B. metafora i simbol
- C. anafora i polisindeton
- D. epifora i asindeton

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-3 D-S006



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>9. Koja je uloga ponavljanja glagola u sljedećim stihovima?</p> <p><i>A njega nema, i nema, i nema, I nema ga više...</i></p> <p>A. blagozvučnost B. pojačavanje dojma C. promjena značenja D. kontrastiranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Koje je značenje ponavljanja prve strofe na kraju pjesme?</p> <p>A. Sve se vraća na početak. B. Više nema povratka. C. Pojačava se ritam. D. Naglašavaju se emocije.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Što od navedenoga svrstava polazni tekst u balade?</p> <p>A. naturalistički izraz B. tugaljivost C. noćni ugođaj D. simboličnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Koja je riječ točno rastavljena na slogove?</p> <p>A. li-je B. svjetl-ost C. u-vi-jek D. dv-ije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Kojoj vrsti stiha pripada prvi, a kojoj drugi navedeni stih?</p> <p><i>I uvijek ista sirotinja uđe U njezinu svjetlost iz mraka,</i></p> <p>A. dvanaestercu, desetercu B. jedanaestercu, dvanaestercu C. desetercu, dvanaestercu D. jedanaestercu, devetercu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>14. Prema kojem je načelu napisan zarez u sljedećem stihovima?</p> <p><i>A jedne večeri nekoga nema, A moro bi proć;</i></p> <p>A. nabranja B. inverzije C. suprotnosti D. vokativnosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koliko surečenica ima u drugoj strofi?</p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Od koje jezične norme odstupa Cesarić u sljedećem stihu?</p> <p><i>A moro bi proć;</i></p> <p>A. od pravopisne B. od morfološke C. od sintaktičke D. od fonološke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Koja je riječ istoznačnica riječi <i>maj</i>?</p> <p>A. ožujak B. travanj C. svibanj D. lipanj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koju je antologijsku pjesmu napisao Dobriša Cesarić?</p> <p>A. <i>Mojsije</i> B. <i>Zvonimirova lađa</i> C. <i>Zaljubljen u ljubav</i> D. <i>Vagonaši</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **drugi tekst** koji se nalazi na 5. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 19. do 32.

19. Kojoj književnoj vrsti pripada *Božanstvena komedija*?

- A. viteškome romanu
- B. epu
- C. crkvenome prikazanju
- D. mitu

- A.
- B.
- C.
- D.

20. Na kakvo je mjesto došao Dante prema sljedećim stihovima?

Do mjesta dođoh, gdje sva svjetla šute,

- A. na osvjetljeno
- B. na hladno
- C. na užareno
- D. na mračno

- A.
- B.
- C.
- D.

21. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećem stihu?

što šumi kao more u oluji,

- A. poredba
- B. onomatopeja
- C. hiperbola
- D. asonanca

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-3 D-S006



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Koji je grijeh duša opisanih u polaznome tekstu?</p> <p>A. krađa B. ubojstvo C. izdaja D. bludnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Kako su mučene duše u polaznome tekstu?</p> <p>A. stalnom vrućinom B. ubodima stršljena C. neprestanim vjetrom D. neizdržljivom žeđi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. S čime su uspoređene duše prikazane u polaznome tekstu?</p> <p>A. sa zimskim nebom B. s jatom ptica C. s jakim vjetrom D. s užarenim grotlom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Kakva je sudbina duša prikazanih u polaznome tekstu?</p> <p>A. Zauvijek će biti kažnjavane. B. Ipak će počinuti u miru. C. Njihova će se bijeda smanjiti. D. Nada za izbavljenje postoji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Zašto je prevoditelj uporabio oblik <i>kril'ma</i> umjesto <i>krilima</i>?</p> <p>A. zbog poetičnosti riječi B. zbog broja slogova u stihu C. zbog kratkoće izraza D. zbog pjesničke slobode</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>27. Koliko pjevanja ima <i>Božanstvena komedija</i>?</p> <p>A. tri B. devet C. trideset tri D. sto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koliko krugova ima Danteov pakao u <i>Paklu</i>?</p> <p>A. tri B. devet C. trideset tri D. sto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Kojim je jezikom napisana <i>Božanstvena komedija</i>?</p> <p>A. latinskim B. staroslavenskim C. talijanskim D. grčkim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Kojom je strofom napisana <i>Božanstvena komedija</i>?</p> <p>A. distihom B. tercinom C. katrenom D. stancom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Tko vodi Dantea kroz pakao?</p> <p>A. Beatrice B. Ovidije C. sv. Augustin D. Vergilije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

32. Koja dva pisca uz Dantea čine trolist predrenesanse?

- A. Cervantes i Shakespeare
- B. Ovidije i Plaut
- C. Tasso i Ariosto
- D. Boccaccio i Petrarca

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-3 D-S006



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **treći tekst** koji se nalazi na 6. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 33. do 47.

33. Kojom je epskom tehnikom napisan polazni tekst?

- A. komentiranjem
- B. opisivanjem
- C. dijalogom
- D. monologom

- A.
- B.
- C.
- D.

34. O čemu govori Kanonik u polaznome tekstu?

- A. o nepotrebnosti obrazovanja
- B. o primitivnosti ljudi
- C. o važnosti poljoprivrede
- D. o župnikovoj propovijedi

- A.
- B.
- C.
- D.

35. Zašto se Zgubidan zamjerio Kanoniku?

- A. Prijetio mu je sudom i zatvorom.
- B. Nije se složio s njegovim idejama.
- C. Rekao mu je da je smiješan.
- D. Ne želi više svirati bajs.

- A.
- B.
- C.
- D.

36. Što znači sljedeća rečenica u kontekstu polaznoga teksta?

Zar ne imamo dosta gospode za te čarolije?

- A. Dobro je ostati živjeti na selu.
- B. Škola nije za seljačku djecu.
- C. Bolje je živjeti na selu, nego u gradu.
- D. Seljački posao je častan i pošten.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-3 D-S006



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>37. Što o životu seoske djece govori sljedeća rečenica?</p> <p><i>Sada pripni na svoj stari bajs kravicu plavku neka je na pašu po međašima on vuče mjesto lvice.</i></p> <p>A. Djeca su bezbrižna i besposlena. B. Djeca su boležljiva i zanemarena. C. Djeca su imala svoje poslove. D. Djecu su učili raznim zanatima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Što o Kanoniku govori njegova sljedeća rečenica?</p> <p><i>..., pa se neće lje ni jednome više račiti u naše brdine nositi Antikrstovo evanđelje: čitanje i pisanje!</i></p> <p>A. Vjerski je fanatik. B. Sklon je razmišljanju. C. Ljubomorani je. D. Praznovjeran je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Kojemu književnomu razdoblju pripada Ante Kovačić?</p> <p>A. realizmu B. romantizmu C. protorealizmu D. moderni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Kojoj tematici pripada djelo <i>U registraturi</i>?</p> <p>A. pustolovnoj B. društvenoj C. povijesnoj D. filozofskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Što je tema djela <i>U registraturi</i>?</p> <p>A. raslojavanje sela i propast seoskih zadruga zbog stranoga kapitala B. sudbina siromašnoga mladića koji pokušava uspjeti u gradu C. propadanje hrvatskoga plemstva u novim gospodarskim prilikama D. staleške razlike kao preprjeka ostvarenju ljubavi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>42. Koje je područje Hrvatske opisano u djelu <i>U registraturi</i>?</p> <p>A. Dalmacija B. Hrvatsko zagorje C. Hrvatsko primorje D. Slavonija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Koja je stilaska figura uporabljena u sljedećoj Kanonikovoj rečenici?</p> <p><i>A čim si me ti počastio?</i></p> <p>A. metafora B. hiperbola C. gradacija D. ironija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. U kojoj je od sljedećih rečenica uporabljena metonimija?</p> <p>A. <i>Ti si stara zvekasta kvrga-glava.</i> B. <i>Poslao ga zakon.</i> C. <i>Hm, nijeste vi mene slušali...</i> D. <i>Ej, Zgubidane...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Što označava trotočje u navedenome primjeru?</p> <p><i>Hm, nijeste vi mene slušali... Kada su nam onoga adrapovca školnika, golišava prtena bijelonju, svraku u kaputu, naslali ovamo i objesili o vrat, rekao sam ja: Potjerajmo ga vilama i motikama, pa se neće lje ni jednome više račiti u naše brdine nositi Antikrstovo evanđelje: čitanje i pisanje!</i></p> <p>A. izostavljeni tekst B. prekinuti tekst C. isprekidani govor D. nenavedeni govor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

46. Prema kojem je načelu napisan zarez u sljedećoj rečenici?

Ako bi tikve same rasle i rodile, zar bismo mi trebali orati!

- A. vokativnosti
- B. inverzije
- C. nizanja
- D. isticanja

- A.
- B.
- C.
- D.

47. Kojim je glagolskim oblikom izrečen predikat u sljedećoj rečenici?

Hm, nijeste vi mene slušali...

- A. aoristom
- B. imperfektom
- C. prezentom
- D. perfektom

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-3 D-S006



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte **četvrti tekst** koji se nalazi na 7. stranici u **knjižici tekstova** i riješite skupinu zadataka od 48. do 65.

48. Kada je napisan roman *Povratak Filipa Latinovicza*?

- A. u prvoj polovini 19. st.
- B. u drugoj polovini 19. st.
- C. u prvoj polovini 20. st.
- D. u drugoj polovini 20. st.

- A.
- B.
- C.
- D.

49. Kojoj književnoj vrsti romana pripada *Povratak Filipa Latinovicza*?

- A. socijalnomu
- B. obiteljskomu
- C. psihološkomu
- D. pustolovnomu

- A.
- B.
- C.
- D.

50. Tko je Filip Latinovicz?

- A. glazbenik
- B. pisac
- C. pustolov
- D. slikar

- A.
- B.
- C.
- D.

51. Što iskazuje Filip sljedećim rečenicama?

„On je dobri i maleni Zygmusik, i to još njen?
O, kako je sve to bilo neobično i svečano!”

- A. Obradovao se jer ga je majka priznala.
- B. Začuden je majčinom prisnošću.
- C. Zadivljen je majčinom elegancijom.
- D. Veselio se dolazećemu svečanomu događaju.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-3 D-S006



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>52. Čime se od navedenoga očituje Filipovo stanje u vrućici?</p> <p>A. auditivnim podražajima B. okusnim senzacijama C. vizualnim halucinacijama D. olfaktivnim gađenjem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. U kojima je od navedenih rečenica uporabljen vanjski opis?</p> <p>A. ... naručila je za njega čokoladu i rekla kelneru neka pripazi na maloga,... B. Oči su joj bile mutne, umorne, natečene od suza, krvave. Obrve izlizane, lice upalo. C. Mahao je nogama, jeo već treću čokoladu sa slatkim vrhnjem,... D. Mati se vratila tek poslijepodne.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Što je tema romana <i>Povratak Filipa Latinovicza</i>?</p> <p>A. društveno neprilagođeni pojedinac B. uspon u visoko društvo C. politička previranja u domovini D. potraga za identitetom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Koje od navedenih djela pripada epskomu književnomu rodu?</p> <p>A. <i>Zore i vihori</i> B. <i>U agoniji</i> C. <i>Mirisi, zlato i tamjan</i> D. <i>Preobraženja</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. Koja ustanova u Republici Hrvatskoj nosi ime Miroslava Krleže?</p> <p>A. Muzej suvremene umjetnosti B. Institut za književnost C. Leksikografski zavod D. Hrvatsko narodno kazalište</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p>	 <p>01</p>


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>57. U kojoj je od sljedećih rečenica uporabljena poredba?</p> <p>A. ... da mu je mati naprahana brašnom kao klaun,...</p> <p>B. ... pod tom bijelom brašnjavom obrazinom da ima drugo, žalosno, sivo, izmučeno lice.</p> <p>C. ... što ih je čuvala u svilenj pojestučenoj kutiji,...</p> <p>D. ... vodoravni potezi kružili su oko njega vijugavo...</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Koja je riječ antonim podcrtanomu pridjevu u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Putovali su u grad dugo u <u>hladnom</u>, nezagrijanom vagonu,...</i></p> <p>A. ugodnomu</p> <p>B. toplomu</p> <p>C. ledenomu</p> <p>D. jezovitomu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>– Ti <u>si</u> moj mali Zygmusik, zar ne?</i></p> <p>A. imperfekt</p> <p>B. prezent</p> <p>C. imperativ</p> <p>D. aorist</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Kako glasi genitiv sintagme <i>mali Zygmusik</i>?</p> <p>A. mala Zygmusika</p> <p>B. manjega Zygmusika</p> <p>C. maloga Zygmusik</p> <p>D. maloga Zygmusika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koja se glasovna promjena dogodila u obliku <i>majci</i> (majka – majci)?</p> <p>A. sibilizacija</p> <p>B. palatalizacija</p> <p>C. nepostojano a</p> <p>D. jotacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. U kakvome su leksičko-semantičkome odnosu riječi <i>vertikala</i> i <i>okomica</i>?</p> <p>A. u sinonimskome B. u antonimskome C. u homonimskome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Riječ <i>kelner</i> njemačkoga je podrijetla. Kojoj vrsti posuđenica pripada?</p> <p>A. anglizmima B. hungarizmima C. galicizmima D. germanizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. U kojem je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>... a <i>mati ga je u <u>kavani</u> ponovo pogladila i rekla mu tiho, kroz suze,...</i></p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Koji je od navedenih glagola vidski parnjak glagola <i>primijetiti</i>?</p> <p>A. vidjeti B. zapaziti C. prihvatiti D. primjećivati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-3 D-S006</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac označen rednim brojevima zadatka (od **1.** do **5.**), a desni je stupac označen slovima (od **A** do **F**). Svaki redni broj iz lijevoga stupca povežite s odgovarajućim slovom iz desnoga stupca tako da u tablici uz redni broj zadatka znakom X obilježite slovo točnoga odgovora. Svaki se redni broj iz lijevoga stupca može povezati sa samo jednim slovom iz desnoga stupca. Jedno se slovo iz desnoga stupca ne može povezati ni s jednim brojem iz lijevoga stupca.

66. Pjesnicima pridružite njihova djela.

1. Ivan Mažuranić
2. Marko Marulić
3. Petar Hektorović
4. Matija Antun Reljković
5. Hanibal Lucić

- A. *Judita*
- B. *Ribanje i ribarsko prigovaranje*
- C. *Osman*
- D. *Satir iliti divji čovik*
- E. *Smrt Smail-age Čengića*
- F. *Jur nijedna na svijt vila*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

HRV B IK-3 D-S006



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

III. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećem zadatku praznine u tekstu označene su rednim brojem zadatka (od **67.** do **76.**), a ponuđeni odgovori s rednim brojem zadatka navedeni su u tablici. Vaš je zadatak odrediti točan odgovor od dvaju ponuđenih odgovora za svaku prazninu u tekstu.

Praznini u tekstu označenoj brojem pridružite točno napisanu riječ ili skupinu riječi označenu slovom.

Odgovor koji se odnosi na prazninu označenu nulom (**0**) naveden je kao primjer.

Odgovor obilježite znakom X uz redni broj zadatka s desne strane u ispitnoj knjižici i obvezno ga prepisite na list za odgovore.

Prvi se put Varaždin spominje u povelji (**0**) _____ 1881. godine. Grad se razvio na rubnim dijelovima (**67.**) _____. Povijest Varaždina povezana je s (**68.**) _____ srednjovjekovne (**69.**) _____. Krajem (**70.**) _____ postaje (**71.**) _____ grad toga dijela Hrvatske. Najveća znamenitost Varaždina je tvrđava zvana (**72.**) _____. U povijesnoj jezgri Varaždina nalaze se mnoge barokne (**73.**) _____ palače. Sačuvani su ostatci gradskih zidina – dvije kule: Lisakova kula u (**74.**) _____ i Lančana kuća na (**75.**) _____. Danas je Varaždin poznat u svijetu glazbe po tradicionalnim (**76.**) _____.

0.	A. Bele III.	B. Bele III
67.	A. Panonske Nizine	B. Panonske nizine
68.	A. poviješću	B. povješču
69.	A. Varaždinske županije	B. Varaždinske Županije
70.	A. Srednjega vijeka	B. srednjega vijeka
71.	A. najnapučeniji	B. najnapučeniji
72.	A. Stari Grad	B. Stari grad
73.	A. plemičke	B. plemičke
74.	A. Gajevoj ulici	B. Gajevoj Ulici
75.	A. Stančićevu trgu	B. Stančićevu Trgu
76.	A. Varaždinskim baroknim večerima	B. Varaždinskim baroknim Večerima

	A.	B.
0.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A.	B.
70.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
73.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A.	B.
74.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-3 D-S006



05



Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-3 D-S006



99





Hrvatski jezik



Prazna stranica

HRV B IK-3 D-S006



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-3 D-S006



99

